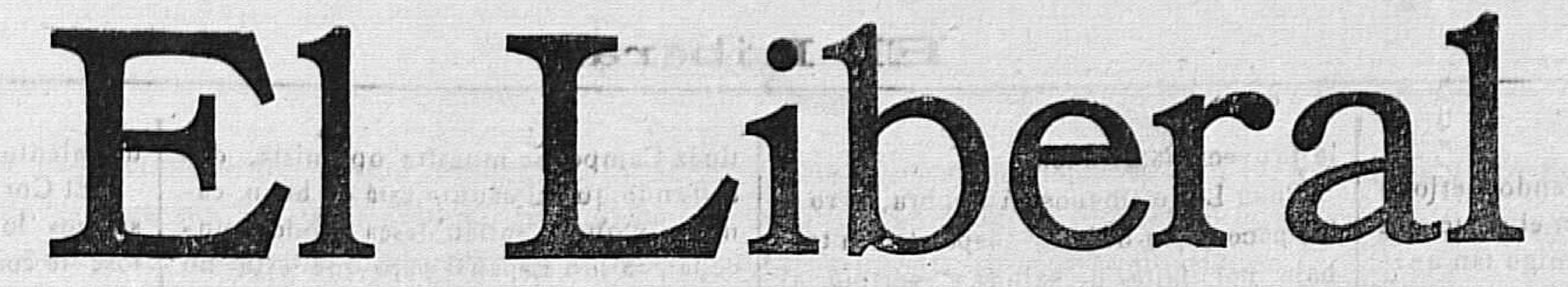


Precio de los anuncios

Ptas.

En la cuarta plana, cada línea de publicación diaria . . . . 0'10
Rebaja proporcionada al número de inserciones.

Solo se admiten anuncios hasta las 12 del dia de su publicación



El Liberal

DIARIO DEMOCRÁTICO DE MENORCA

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS, ESCEPTUANDO LOS DOMINGOS Y FESTIVOS.



Precios de suscrición

Ptas.

En la isla, un mes adelantado . . . . . 1'50
En el resto de España, trimestre, id. . . . . 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.

Número suelto DIEZ CÉNTIMOS

Año 14. Mahón, martes 27 Febrero de 1894. N.º 3.774

SECCION POLITICA

Conjeturas atrevidas

¿Quién nos ha traído, quién tiene la culpa del anarquismo?

La cuestión sería curiosa, si no fuera imprudente, pero á pesar de ello no se cansan de plantearla por cierto los que debieran eludirla.

Nos referimos á los conservadores, á los reaccionarios. Por su causa, la polémica se ha generalizado en términos que por ahora el padre de la criatura resulta ser, según los socialistas franceses, M. Casimir Perier y el partido oportunista; según los antisemitas, el barón de Rothschild y los judíos; según el colectivismo alemán, Hebert Spencer y la escuela individualista inglesa; según León XIII, la impiedad, y según los conservadores, la democracia contemporánea.

Por último el Sr. Mañé y Flaquer ha descubierto que el foco del anarquismo dinamitero es la masonería, y para probar tesis tan singular nos anuncia una serie de dominicales.

En esta pendiente no sabemos á dónde se irá á parar, porque el día menos pensado algún clerófobo chapado á la antigua resucitará aquella vulgaridad de la mano negra de la reaccion, ó la antigua manía de los que hacían responsables de todas las calamidades al «oro inglés» ó á los jesuitas.

A nuestro juicio, por infantil que parezcan semejantes disputas de sectarios, no dejan de entrañar verdaderos peligros, por la sencilla razón de que delante de problemas tan graves como el social y en frente de males tan hondos como los que representa el anarquismo, no conviene que se produzcan confusiones, que sobre desorientar á los gobernantes contribuyen al desbarajuste intelectual que abajo se observa, reflejándose en el desaliento y alarma reinantes.

Artículos como el que el domingo dedicó á los masones, nuestro colega el «Diario,» no son ciertamente á propósito para unir á los defensores del orden social en una acción común eficaz, tan viril como justa y prudente, porque en el terreno en que el Sr. Mañé se coloca, por cada anarquista mason y de antecedentes democráticos que puede señalarse, se expone á que se le citen diez de antecedentes clericales.

Ahí están Ravachol, alumno que fué de las escuelas cristianas; Vaillant, cuyo pietismo atestiguan las cartas que escribiera á su madre, impregnadas de un sabor místico muy pronunciado; Santiago Salvador, que fué carlista recalcitrante; Bernich, emparentado con personas que visten hábito; Henri, muy devoto en su adolecencia: esto sin contar con otros anarquistas militantes que como Sebastián Faure estuvo á punto de ordenarse, ó han tenido relaciones con el partido clerical.

Pero como ya tuvimos ocasión de decir hace tiempo, no queremos sacar de estos ejemplos conclusiones apasionadas y propias del espíritu de secta.

Nos lo veda la imparcialidad, nos lo veda la justicia y el sentido común, pero no sin lamentar que hombres como el Mañé se entretengan en esgrimir armas que la pasión envenena, y de un uso peligrosísimo en las actuales circunstancias.

Después de todo, supone y reconoce el Sr. Mañé y Flaquer, que la masonería es la que gobierna, dice; que se ha apoderado de la riqueza y del poder. ¿Cómo diablos ha de ser ella quien ponga en manos de los dinamiteros las bombas que han de acabar con la propiedad y con los gobiernos?

Basta esta reflexión de buen sentido, para hacer plena justicia á las atrevidísimas conjeturas del Sr. Mañé y Flaquer, que ciertamente á nadie convencen, ni á sus más cándidos lectores, pero que á nuestro entender contribuyen á que la opinión divague cada día más, en perjuicio de los intereses sociales, que reclaman mucha serenidad de ánimo, mucha imparcialidad en los juicios y mucha decisión y justicia en los actos.

(La Publicidad).

Francisco Asenjo Barbieri

No extinguidas aun las vibraciones de la campana que congregaba en la parroquia á los fieles amigos del Mtro. Arrieta, ni secadas todavía las lágrimas de cuantos le lloran, vuelve á abrirse de nuevo la fosa para sepultar el cuerpo de otro ilustre maestro músico español, no menos querido, ni menos llorado.

El genuino autor de la zarzuela española, el genial literato, el hablista correcto D. Francisco Asenjo Barbieri, acaba de fallecer en Madrid.

Es tan conocido el Mtro. Barbieri por sus obras y tan celebrado por su donoso ingenio, que á pesar de la presipitación con que deben hacerse estas necrologías repentinas, inmediatamente después de recibida la infausta nueva, debiendo prescindir á veces de la nota característica del biografiado por falta de datos, estos se nos acumulan de tal manera que nos vemos forzados á hacer un trabajo de selección entre los múltiples que tenemos á mano.

Nació D. Francisco Asenja Barbieri en Madrid el día 3 de agosto de 1823. Fueron sus padres D. José Asenjo y D.ª Petra Barbieri, personas de humilde posición social.

A edad muy temprana ingresó como escolar en el convento de Trinitários descalzos de Santa Cruz de la Zarza, donde estudió con gran afición y provecho el latín y la retórica.

Trasladado á Madrid emprendió el estudio de la medicina, que dejó por repugnancia material, para dedicarse á la carrera de ingeniero que tampoco terminó.

Vivia Barbieri en el teatro de la Cruz en compañía de su abuelo D. José Asenjo, conserje del derruido coliseo, donde tuvo ocasión de oir gran parte del repertorio de ópera italiana, asistiendo á todos los ensayos y representaciones, que por entonces se dieron en aquel teatro, lo que desarrolló su decidida afición á la música; ingresando á este efecto (1837) en el Conservatorio de María Cristina, donde estudió el canto, el piano y el clarinete, bajo la dirección de los maestros Baltasar Saldoni, Pedro Albeniz y Ramón Broca. Tres años después dedicóse con ahinco al estudio de la composición, logrando luego la intimidad de su maestro, nuestro paisano Carnicer.

Muerto su padre y ausente de Madrid su madre y hermana, se encontró Barbieri entregado á sus propios recursos, por cierto bien exiguos, hasta el extremo de verse obligado á contratarse de primer clarinete en una banda de milicia nacional, á formar parte de una música callejera y del coro del teatro del Circo, hasta que fué ascendido á partiquino, logrando el triunfo, bien raro, de cantar el *Petrucci* de «Lucrecia Borgia» sin ser silbado. Continuaba á pesar de todo siendo músico de milicia, hasta que tuvo que dejar la plaza forzosamente por haberle robado el clarinete en la miserable casa de huéspedes donde vivía.

Contratóse como maestro de coros y apuntador en una compañía de ópera de la legua, en la cual cantó con éxito, por indisposición del bajo, la parte de *don Basilio* de «El barbero de Sevilla». Tan pingües resultados le produjo su trabajo que debió trasladarse á pie desde Bilbao á la corte. Escriturose luego como maestro director, y en calidad de tal hizo una excursión por las provincias del Mediodía y de Levante, y de nuevo vuelve á pie á Madrid. No parecía sino que el arte le llevaba de paso como á los delincuentes.

Fija su residencia en Madrid después de pasar una temporada en Salamanca, pretende dar al publico su primera labor poniendo música á un libreto italiano.

Todo estaba dispuesto para poner la ópera en escena, cuando estalla un motín político (1847) y se queda la ópera en olvido.

Cayéndose y levantándose, pero sin poder dejar en absoluto su casa de huéspedes de seis reales con principio... y fin del huésped, como decía nuestro Roberto Robert, siguió Barbieri, hasta que se reveló como compositor en su primera obra «Gloria y peluca» (1850), á cuya zarzuela siguió «Tramoya», y al año siguiente se confirmó su celebridad con «Jugar con fuego», uno de los mayores éxitos de la zarzuela española.

Más de setenta ha dado Barbieri al teatro desde 1850, siendo las principales, además de las citadas «Mi dos mujeres», «El diablo en el poder», «El relámpago», «Entre mi mujer y el negro», «Pan y toros», «Robinsón», «Sueños de oro», «El barberillo de Lavapies» y «La vuelta al mundo»; éstas en tres actos, y además una colección de zarzuelitas en un acto que han recorrido todos los teatros de España y gran parte de los de América, en las cuales Barbieri vertía su genuina gracia y su especial personalidad, tales como «Los dos ciegos», «Un caballero particular», «El hombre es débil» y «Luis el tumbón», último y legítimo triunfo del maestro español.

Algunas veces, pocas, también *dormitó* como el buen Homero, y «La picaresca» en el principio de su carrera le dió un disgusto, á partir con Gaztambide, y pocos años atrás creíamos ya caduco y agotado el ingenio de Barbieri con el poco éxito de «Los fusileros», hasta que recientemente nos dió con «Luis el tumbón» ostensible prueba de su antigua inspiración.

Nosotros no cambiaríamos esta su última labor, con la mejor de todas las que tiene de semejantes dimensiones.

Barbieri no sólo ha escrito música; hace algunos años *La Publicidad* dió muestras de su peregrino ingenio y facilidad de estilo literario, publicándole un artículo titulado: «Las castañuelas».

Mentira parece que después de lo dicho sobre este primitivo y regocijador *instrumento*, el maestro Fray Juan Fernández de Rojas, en su «Crotología», quedase aun zumo para sacar, en tan seco y exprimido asunto. Se necesitaba un ingenio como el de Barbieri para dar otra vez con gracia sobre el tema.

Véase para muestra el prólogo de lo que él titula *estudio jocoso*:

«A las Castañuelas no corresponde otro que atárselas al dedo, hincando bien el diente á los cordones para apretar al pasador, y ponérselas á tocar sin reparar en pelillos, aunque sí en *palillos*.

Así pues, lector, tócalas, y me alegraré que te diviertas:

Y aprende (si lo ignoras)
Que en Aracena
Lo mismo son *palillos*
Que *castañuelas*.»

Otras obras ha escrito Barbieri sobre música española, cuyos títulos no recordamos de momento, pero que dan gran prueba de su erudición y laboriosidad.

Poco tiempo hace hablamos del maestro como director de orquesta y como uno de los que más poderosamente dieron impulso poderoso á la música de conciertos, dirigiendo durante algunos años la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Su carácter alegre y su frase *chirigotera*, hablada ó escrita, ha acompañado al maestro toda su vida; véanse en prueba las siguientes cartas que transcribimos, enderezadas á los maestros Pedrell y Soler y Rovirosa, sus dos íntimos amigos en esta ciudad.

Sr. D. Francisco Soler y Rovirosa.

Mi querido amigo: Nuestra correspondecia epistolar podrá sufrir interrupciones, pero no nuestro mútuo cariño.

Digo esto, teniendo á la vista la última carta de V., fecha 28 de diciembre de 1891.

¡Nueve meses sin contestar á ella!... Y puede que este *parto* mio de ahora le resulte á usted semejante al de los montes, *ridiculus mus!*

Ya vé V. cuanto he adelantado en erudición, desde que me dió V. la enhorabuena por mi entrada en la Real Academia Española... ¡Si es mucho *lo que viste* (como dicen los chulos) el traje de académico!...

Pero, bromas aparte, contestaré á V. que yo bien quisiera escribir música, que es lo que más me gusta; pero, dígame V. ¿Dónde están los libretos que tengan siquiera sentido común?... y ¿dónde están los teatros en que se dén los buenos días *al Arte*.

Por esto yo cada dia soy mas perezoso, y creo que llegaré hasta no poner los piés en donde haya un comediante ni un empresario de esos que trabajan *por horas*, como los peones de albañil, y aún peor que éstos, porque no saben siquiera revolver la solfa en el cuezo teatral... Y cada día vamos de mal en peor, sin que se vea el menor síntoma de alivio. ¡Paciencia!... y ya que no podamos oponernos al torrente, pongámonos en salvo, antes que nos arrastre y confunda con esa cáfila de autores que invade y apesta la

escena española.

Pero esto me me va poniendo sério, y no quiere ocuparme sino en el gusto que tengo en departir con un amigo tan querido como V., á quien, junto con su esposa é hijos, desea toda felicidad su viejo y efectísimo amigo.

F. A. Barbieri.

Madrid 9 de setiembre de 1892.

Amigo Pedrell.

Doy á V. mil gracias por su sentido pésame, y al par le doy la enhorabuena por el grande y merecido éxito que sus conferencias han alcanzado en ese Ateneo. Solo siento que en ellas no haya V. dado la preferencia á Morales, el gran precursor de la música religiosa *expresiva*, anterior á Palestrina y á Victoria; pero tengo la esperanza de que más adelante sabrá V. subsanar tal omisión.

Sigo aplaudiendo el propósito de V de publicar su Biblioteca musical española.

Me ha sorprendido agradablemente la noticia de que mi zarzuelita «Entre mi mujer y el negro» les haya gustado á Vds., al cabo de los 34 años que hace que la dí al público, y hoy, cuando las *chulerías* por un lado y las *wagneriadas* por otro tan revuelto y vacilante tienen el sentimiento de los aficionados al teatro. Alégrome, pues, y no tanto por mí, cuanto porque pienso que *todavía* no se ha perdido la afición á las melodías cuadradas y de carácter popular; lo cual es prueba evidente de que se quiera hacer convertir la escena lírico-dramática en una especie de tabla de logaritmos, el arte músico, por su espíritu melódico sencillo y expresivo, vivirá siempre en el alma del pueblo.

. . . .

Espera tener el gusto de abrazarle pronto su siempre affmo.

F. A. Barbieri.

Madrid, marzo 28193.

!A qué decir más no proponiéndonos publicar un estudio del maestro y de sus obras y sí solo unos ligeros apuntes para presentarle en su duplicidad de ingenio para escribir y componer!

Además, ¿qué español no ha tarareado motivo del alegre «Barberillo» ó el popular tango de «El hombre débil»?

Si todos le conocemos, ¿qué nos resta que decir? ¿Que tuvo honores, fortuna, consideración? ¿Que llegó al pináculo, sentándose en sillón de la Real Academia Española?

¡Todo para él ha terminado!

Solo los que le sobrevivimos, seguiremos aplaudiendo sus imperecederas obras, página gloriosa de la opereta española.

Antes de reiterar los aplausos al literato y al compositor, hagamos una pausa; descubrámonos y troquemos los bravos por un momento, para decirle que descanse en paz.—*P.*

Ultimo propósito de Barbieri

El maestro Barbieri se ocupaba últimamente en escribir la música de una obra para el teatro, titulada «El bolero afligido», á la cual va asociado el nombre del poeta valenciano Rafael María Liern.

Se habían verificado en la iglesia de San Sebastian los funerales de Santistebau, y hallábase entre los personas del duelo el maestro Barbieri, con quien salió del templo Liern, dirigiéndose ambos á la plaza del Rey, donde tenia su domicilio el ilustre compositor.

Juntos Barbieri y Liern, habían dado al teatro, entre otras obras, «El proceso del cancan» y «Artistas para la Habana», que tan ruidoso éxito obtuvieron.

D. Francisco indicó entonces la idea de escribir una nueva obra, cuyo protagonista fuera continuación del tipo descrito en «Los Artistas», y aceptada la proposición por Liern con verdadero regocijo, se pusieron ambos de acuerdo acerca de la índole y el aire de los cinco números de que había de constar «El bolero afligido», que era el título de la proyectada zarzuela.

Puso Liern manos á la obra, pero á los pocos días hubo de suspender su trabajo por falta de salud, y escribió al maestro dandole cuenta de esta suspensión..... preventiva.

Algunos dias después recibia el libretista la siguiente carta del compositor:

«Querido Rafael: Tú con 24 dias de asma, y yo con dos meses de reuma y catarro, estamos un buen par de mamarrachos; no obstante, espero verte bueno y con zarzuela en ristre, para ver si nuestros «ataques» al público son más productivos que los de «Rostrogordo».—Siempre tuyo, Barbieri»

Los «ataques» á que en su carta aludía el popular maestro, no pudieron realizarse. Los dos autores habían comenzado la obra; uno y otro tenían el decidido propósito de hacerla representar en la presente temporada. Pero fué vano su empeño. El público no podrá regocigarse con la inspirada música que seguramente hubiera puesto Barbieri á «El bolero afligido».

CORREO DE HOY

Últimos telegramas

Londres 23.

El gobierno ha decidido prohibir toda manifestación que intentara hacerse en los funerales del anarquista Bourdin, cuyos restos serán conducidos á la última morada hoy viernes á la una de la tarde.

Los anarquistas esperarán en Fitzroy-Square el cortejo fúnebre para unirse á él, atravesando la parte norte de Londres en una extensión de 11 kilómetros, por lo cual se calcula no llegará al cementerio hasta las cuatro.

Roma 23.

Una de las reformas administrativas que el gobierno piensa plantear apenas el Parlamento le dé la oportuna autorización, es la de la ley provincial.

Según el nuevo proyecto, se dividirá la nacion, en lo político, en once regiones principales, encomendadas á la direccion de un prefecto, teniendo cada región su Consejo general y ciertas atribuciones independientes en cuanto á la parte administrativa.

Madrid 24, 9'30 n.

La salud del Sr. Sagasta comienza á inspirar serios temores en la opinión.

Nuestros valores en París se han resentido á causa de los telegramas de los negociadores en la Bolsa comunicando la gravedad del estado del presidente del Consejo de ministros.

Hoy ha pasado el Sr. Sagasta muy mal día, padeciendo varios vómitos que le impiden conciliar el sueño.

Durante todo el día han ido á visitarle muchos de sus amigos y los ministros.

Mis noticias son de que el Sr. Sagasta padece calenturas gástricas, con la circunstancia agravante de que el enfermo está sumamente débil.

Madrid 24, 10 45 n.

Se ha recibido hoy un extenso telegrama del general Martínez Campos fechado en Marruecos el día 20 del corriente, que llegó anoche á Tánger en el «Baldomero Iglesias», siendo inmediatamente comunicado á Madrid.

El embajador resume las negociaciones con Marruecos desde el momento en que se puso en camino para aquella ciudad hasta la última conferencia que ha celebrado con el sultán.

En el indicado telegrama, el Sr. Martinez Campos se muestra optimista, declarando que el asunto está en buen camino, y que el sultán desea á todo trance la paz con España, pero que esto no obsta para que al propio tiempo ande muy rehacio en soltar los ochavos de la indemnización.

Cree el gobierno que el general Martínez Campos saldrá de Marruecos el día 1.º ó el 2 de marzo y que llegará á Cádiz el 10 ó el 12.

Madrid 24, 11 n.

Aunque el Sr. Sagasta quiera aplazar la crisis hasta el regreso del general Martinez Campos, dudábase mucho de que pudiera conseguirlo, pero ahora, dado el estado de salud del jefe del gobierno créese que la crisis será total, planteándose el mismo día que llegue á Madrid el general Martínez Campos.

La opinión está ya tan fatigada por lo que se refiere á la deplorable cuestión de Africa, que el único deseo que se manifiesta en los círculos políticos y en todas partes es de que acabe de cualquier modo, pero que acabe pronto, ya que desdichadamente existe el convencimiento de que terminará de un modo satisfactorio para España.

Madrid 24.

Los cambios oficiales de hoy sobre el extranjero son los siguientes:

París, á la vista, 22'45 de peseta por 10 beneficio al papel.

París, á ocho días vista 00'00 de peseta por 100 beneficio al papel.

Londres, á la vista, libra esterlina 30'85 pesetas.

Londres, á 8 días vista, libra esterlina, 00'00.

Madrid 25, 1 mda.

Se ha verificado la junta del Directorio de la unión republicana en casa del Sr. Pi y Margall.

Se ha discutido mucho y acaloradamente acordándose por fin la ruptura de la unión republicana.

El Sr. Pi y Margall ha vuelto á insistir en la necesidad de un partido único con el programa de los actuales federales.

En un extenso discurso ha dicho que derrocada la monarquía deberían reunirse los comités nacionales, organizando bajo la forma federal la gobernación del país.

Los centralistas y los progresistas se han opuesto á las tesis del Sr. Pi Margall, diciendo que una vez caídas las actuales instituciones, el gobierno convocaría unas Cortes constituyentes, las cuales votarían la forma de gobierno, añadiendo el Sr. Salmerón que sólo de esta manera sería la forma de gobierno votada expresión fiel de la voluntad del país manifestaba por sufragio universal.

El Sr. Pi ha insistido en su tesis, mostrándose intransigente, en vista de lo cual se ha acordado por unanimidad dar por terminada la Union republicana en la forma establecida.

Madrid 25, 2 mad.

Telegramas de Londres dicen que el gobierno inglés saca á concurso la conducción de tropas á Gibraltar.

Las tropas deberán embarcarse antes del 14 de marzo.

La noticia ha causado profunda sensación.

Madrid 25 1'10 n.

Los diputados republicanos evidencian que el acuerdo de recobrar su independencia cada fracción se ha adoptado por unanimidad confiando en que se mantendrá la armonía dentro del parlamento formando una minoría.

Madrid 25 10'10 n.

Dispónese un gran banquete en honor de Martínez Campos á su regreso de Marruecos.

Noticias traidas de Mazagán y Tánger por un vapor aleman confirman los optimistas resultados que se han conocido estos días.

El Sr. Sagasta todavía no está limpio de calenturas.

«El Correo» indica que son elementos sueltos los republicanos, puesto que rótose la coalición para que pudieran lanzarse á aventuras ya que no los dominan los otros que dividían fuerzas contrarestadas.

Madrid 25 7'15 n.

En el banquete militar que anunciamos hace algunos días se ha cumplido fielmente el programa.

Iba presidido por los generales Alaminos y Colomo.

El número de comensales ha sido de 1.270.

El Sr. Bermúdez envió cigarros en un besa las manos que manifestaba los deseos de unión entre todas las armas generales y especiales.

En el brindis el Sr. Alaminos expresó los mismos sentimientos.

Reinó un gran entusiasmo y un órden completo.

Madrid 26 2'45 m.

El Sr. Sagasta sigue con la fiebre, observándose algo de pesimismo.

El drama Dicenta ha obtenido feliz éxito.

Los obreros de los astilleros del Nervión han acordado pedir ayuda al gobierno, si no secundarán la actitud de los navarros.

En todos los círculos se habla de este asunto y la opinión dominante es que el gobierno español debe ocupar militarmente los puntos estratégicos que defienden Sierra Carbonera.

Si por este lado surge alguna complicación será necesaria la crisis, porque es de todo punto imposible un gobierno cuyo presidente por el estado de su salud no puede dedicarse al trabajo.

Madrid 25, 3 mda.

Persona muy allegada al Sr. Sagasta asegura que aunque la enfermedad de éste no ofrece gravedad, necesita abandonar las tareas del gobierno, porque será muy difícil que pueda dedicarse al ímprobo trabajo de la presidencia hasta que pase mucho tiempo.

No es cierto que el gobierno abrigue temores de alteración de orden público.

Antes por el contrario, entiende que el orden está completamente asegurado en toda España.

MAHÓN

Por el correo de hoy ha recibido la credencial de Administrador de la Aduana de Blanes (Provincia de Gerona) el Vista de la de esta don Enrique Alabern y Saenz, viniendo á sustituirle D. Antonio Sierra Administrador de la de Ciudadela.

La marcha de nuestro querido amigo Alabern será muy sentida por todas cuantas personas le conocían y principalmente por el Comercio que es donde también tenía verdaderas simpatías por ser un empleado honrado y un verdadero amigo.

Deseámosle una buena suerte en su carrera.

Según noticias fidedignas se ha organizado en el Circo Colón, una Compañía de verso que ha de actuar en el teatro del mismo, compuesta de varios aficionados, con la cooperación de las actrices Dª. Amparo Salvador y Dª. Eloisa Perelló, de quién en esta Ciudad se tine gratos recuerdos.

Se propone dar una serie de escogidas representaciónes del repertorio antiguo y moderno; sin omitir para ello gastos ni eventualidades que son inherentes.

Lista del Personal

— ACTRICES —

Sra. D.ª Amparo Salvador.
Sta. D.ª Eloisa Perelló.
Sra. D.ª Magdalena Rodriguez.

— ACTORES —

D. Antonio Mercadal.
" Antonio Portella.
" Juan Camps.
" Pedro Larumbe.
" Emilio Labastida.
" José Fábregues.
" Tadeo Orfila.
" Antonio Pons.
" José Prieto,
" Juanito Barranco.

— APUNTADOR —

D. Francisco Seguí,

Para el próximo Domingo 4 de Marzo se prepara la representación del tan aplaudido drama (en cuatro actos y un prólogo) *La Aldea de San Lorenzo,* y al efecto se estrenaran unas preciosas decoraciones hechas por el pintor escenógrafo Sr. Riudavets.

No dudamos que el público de esta ciudad será deferente, acudiendo á presenciar las obras escénicas que han de exibirse en dicho Circo,

En la noche de ayer ha fallado una lámpara del alumbrado público en la calle de la Reina.

La Sociedad Mahonesa de Vapores nos ha facilitado para su publicación, el siguiente telegrama:

Málaga 26, 1 t.

Lunes once mañana llegó «Puerto Mahón» procedente de Melilla sin novedad —Duarte.

En el día de hoy se han presentado á la venta en el mercado 1.066 kilógramos de pescado, siendo el salmonete el que más abundaba. Entre dicho pescado había una regular cantidad, procedente de Palma, importada por el vapor correo "Ciudad de Mahón."

REMITIDO

Sr. Director de El Liberal.

Una visita inesperada
á la Isla de Cabrera

A las pocas horas de haber salido de Palma para dirijirnos á Mahón en el gallardo vapor *Menorca,* y después de luchar, aunque en vano, con las olas que levantaba furioso vendabal, determinó con muy buen acierto el capitan Sr. Cardona ir á refujiarnos al puerto de Cabrera hasta que calmase el temporal. No conocíamos aquella isla, y casi nos alegramos de haber ido allí. Aparte de lo sensible que es hallarse en un punto español sin poder participar nuestro paradero á las familias, sin poder comunicar, no tan solo con el continente, si que tampoco con la vecina isla de Mallorca, por no haber telégrafo ni eléctrico ni óptico, cosa muy fácil y de poco coste, pues solo dista unos 25 kilómetros de ella, nuestra estancia allí fué relativamente agradable, porque el capitan y tripulación toda con su trato afable y amabilidad, nos hicieron olvidar que nos hallábamos *desterrados.* Permanecimos á bordo comiendo como en un verdadero restaurant, tuvimos botes á nuestra disposición para ir á tierra y recorrer lo poco que hay que ver de aquella isla.

Visitamos el famoso y derruido castillo donde miles de franceses estuvieron prisioneros, y en cuyos quebrados muros se leen todavía inscripciones de aquellos infelices desterrados, la mayor parte muertos de hambre.

Al descender del castillo, entramos á ver los pabellones del Gobernador militar, del padre cura, y de los 13 soldados, única guarnición de la isla. El Teniente D. Juan Wadmason y su amable señora, atentos y deferentes con nosotros, nos enseñaron lo poco que hay que ver.

A la orilla de la playa solo hay edificadas una casa y una choza. La casa pertenece al cabo de matrículas, refugio de los pescadores, donde se come, se guisa y se bebe. Allí se reunen aquellos infelices, cansados de estar en sus débiles barquichuelos. La choza es el Estanco. Pertenece á la Compañía Arrendataria de Tabacos. Esto no puede faltar. ¿Qué le importa al Gobierno que los pasageros y tripulantes de un buque que se ve obligado ir á Cabrera, no puedan comunicar á sus familias que se hallan allí? ¿Que le importa al Gobierno que no haya telégrafo, con tal que se expenda tabaco y haga su negocio la Tabacalera? ¿Que le importa al Gobierno, que los armadores no sepan el paradero de sus buques, que los cargadores ignoren donde andan sus géneros?

El jueves, después de almorzar, emprendimos una escursión por el interior de la Isla, dirigiéndonos al faro, que en nuestro concepto, es lo único notable que contiene Cabrera. Media desde el puerto al faro, una distancia de hora y cuarto, que recorrimos entre breñas, zarzales y escarpadas rocas, y durante nuestro camino empezó á llover de tal manera, que llegamos hechos una sopa, calados hasta los huesos.

Los torreros y sus familias nos proporcionaron ropas para que secasen las nuestras, un buen brasero y una copita de buen rom que reparó nuestros entumecidos miembros. Debemos hacer mención del primer torrero D. Miguel Tomás. No creíamos, á la verdad, encontrar en dicha Isla una persona tan instruída y de tanto talento. Amable y campechano, nos obsequió, nos ofreció comida, camas y cuanto allí tenía. Subimos al faro, digno de admirarse por su gran maquinaria, su limpieza y aséo incomparables, y la hermosa perspectiva que se disfruta desde su altura. Desde allí admiramos las encrespadas olas al estrellarse contra las rocas que se hallaban á nuestros pies, desde allí se veía imponente, amenazador el mar, y silvaba con horror el viento, haciendo estremecer la torre. Al descender nos despedimos de aquellas hospitalarias personas, de aquellos séres que no olvidaremos con facilidad, y regresamos á bordo donde nos aguardaba una suculenta comida.

A la mañana siguiente á pesar de que aún él viento no había calmado por completo, emprendimos nuestro interrumpido viaje, llegando sin novedad á Mahón por la noche y sin que fuéramos admitidos á libre plática hasta el día siguiente, sin embargo de venir de un puerto limpio, llevar solamente diez horas de navegación, y sin tener en cuenta que hacia ya cuatro noches que dormíamos á bordo.

Al terminar esta pequeña descripción de nuestro viaje y visita á Cabrera, réstanos dar las gracias al capitán Sr. Cardona por las atenciones que nos ha dispensado, gracias que hacemos extensivas á la tripulación toda y á la Empresa, por lo bien montados que tiene sus buques, en los cuales no se carece de nada aunque se vean obligados á refugiarse en un puerto que como el de Cabrera no hay recursos de ninguna clase.

Mahón 25, Febrero, 1894.

J. Beltran, J. Recharte, Juan Crespí, Pablo Termes, J. Gener, Pedro Areñas, Juan Arbós, Pedro Pons.

Sr. Director de El Liberal.

Muy Sr. nuestro: Rogamos á V. se sirva insertar en el periódico de su digna dirección las siguientes líneas, por lo cual le anticipan las más expresivas gracias, sus afectísimos S. S. Q. S. M. B. *Antonio Sintes hijo—Bartolomé Mir.*

Muy Sr. nuestro: mejor enterados de los sucesos acaecidos en la madrugada del 22 de Enero último, y deseando dejar á cada cual en el lugar que corresponde, cúmplenos manifestar que el sereno que nos dió la voz de alto, nos creía autores de la hazaña que realizaron otros jóvenes, por ser nosotros los únicos que había en aquel sitio y haber en nuestra inesperiencia echado á correr, cuando apareció el agente de la autoridad, siendo tambien causa de que el sereno señor Moreno se mostrase enérgico y severo, al notar que íbamos corriendo por la calle del Castillo cuya mala interpretación ha quedado desvanecida en las esplicaciones que han mediado después del suceso por lo que gustosos rectificamos nuestro comunicado del 22 referido en los términos hoy expresados.

Telegramas

(Servicio particular de El Liberal)

Madrid 26, 5'55 t.

El Sr. Sagasta sigue en igual estado.

Nada nuevo ocurre en política y hay completa carencia de noticias.

Ha estallado un petardo en el teatro Xise causando destrozos pero ninguna víctima.

Nueve anarquistas ha sido presos en París.

Madrid 27, 10'30 m.

El Sr. Sagasta se encuentra mejor y según se asegura el sábado presidirá un importante consejo de ministros.

Es probable que se desista del banquete del ejército en obsequio al general Martinez Campos.

Fabra.

1894

Hoja del Calendario para mañana

Febrero 28 Miércoles

S. Cirilo patriarca, S. Anastasio mártir, S. Macario y compañeros mártires.

Sale el Sol á las 6'35.—Pónese á las 5'51.
Luna: sale 2'55 M.—Pónese 12'19 M.

BANCO DE MAHON

BOLSA DE BARCELONA

Madrid 26, 4'20 t.

4 por 100 interior	67'80
4 por 100 exterior	77'80
4 por 100 amortizable	77'70
B. H. de Cuba 1886	108'70
Id. id. 1890	97'00
Banco Hispano Colonial. . . .	80'10
Acciones ferro-carril Francia .	24'05
F. Norte	25'80
Id. Orense.	0'00
Id. Almansa	00'00
Obligaciones Francia	53'50
Id. Norte	00'00
Id. Orense	30 87
Id. Almansa	56'62
Compañía Trasatlántica	81'75

Empeños del Casino Mercantil

Interior . balde rs. vn. paga »
Exterior. 00 » » bajista.

*
* *

CAMBIO MAHONES

TELEGRAMA DE BARCELONA

Día 27—Bolsín 1'30 m.

4 por 100 interior	67'87
4 por 100 exterior	77'72
Amortizable	77'75
Cubas 1886	108'87
Cubas 1890	97'10
Coloniales.	40'15
F. Norte	25'90

Madrid 27, 1'0 mad.

4 por 100 interior	67'95
Renta francesa 3 p. 100	63'34
Londres 4 por 100 Exterior	98'76
París 4 por 100 Exterior. .	00'00

ADMINISTRACIÓN: calle Nueva n.º 25
IMPRENTA: Calle de San José 69

Anuncios

SE ADMITEN toda clase de trabajos tipográficos y de encuadernación.

Imprenta de Bernardo Fábregues, San José. 69. Despacho: Nueva. 25.